

# MARACAPANA

## GUACAIPURO Y LA GENTE ETERNA



 Alcaldía  
de Caracas  
Fondo Editorial Fundarte

GUIÓN: RONGNY SOTILLO  
ILUSTRACIÓN Y COLOR:  
GABRIEL PATIÑO  
JESÚS PULIDO  
ALCIDES MARCANO



HECHO EN  
  
VENEZUELA



**Alcaldía  
de Caracas**

# **MARACAPANA**

## **GUACAIPURO Y LA GENTE ETERNA**

**RONGNY SOTILLO**

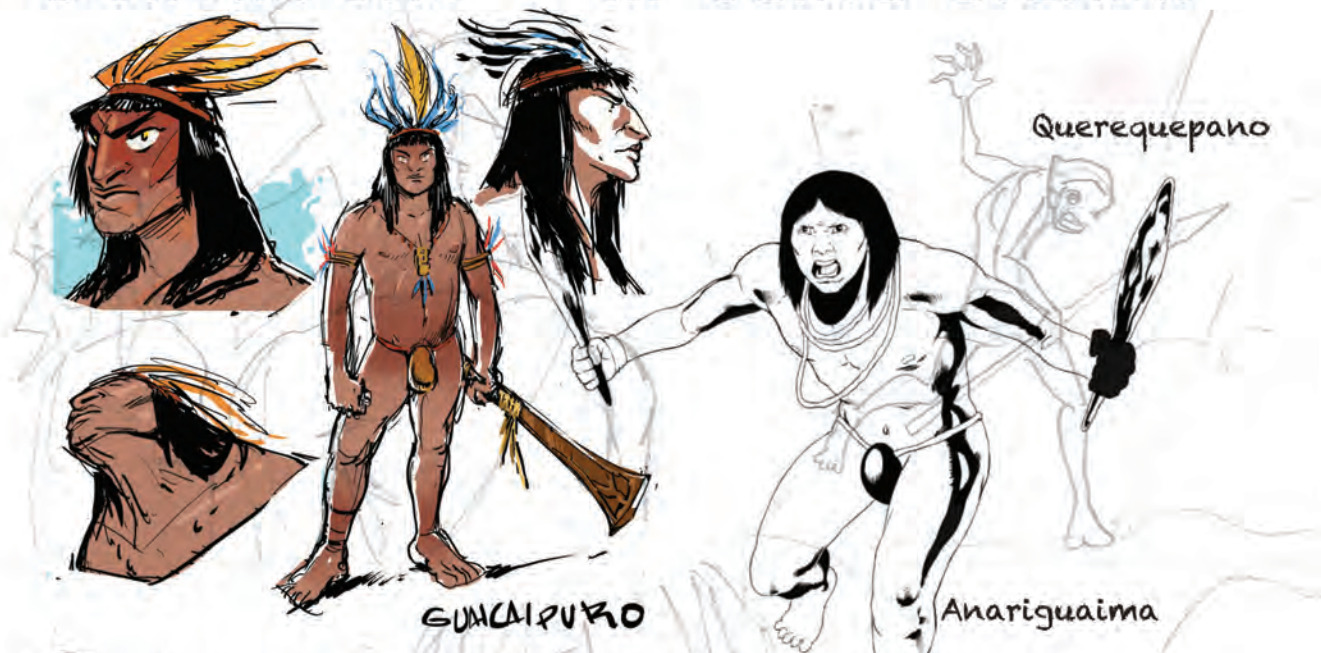
**ILUSTRACIONES:**



**GABRIEL PATIÑO  
JESÚS PULIDO  
ALCIDES MARCANO**

# MARACAPANA

## GUACAIPURO Y LA GENTE ETERNA



© FUNDACIÓN PARA LAS ARTES Y LAS CULTURA (FUNDARTE)  
2018

ÉRIKA FARIAS  
ALCALDESA

MARIA ISABELLA GODOY  
PRESIDENTA DE FUNDARTE

HÉCTOR CAMPOS OCHOA  
SECRETARIO GENERAL

KELVIN MALAVÉ  
COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN

DEPÓSITO LEGAL DC2018001356  
ISBN 978-980-253-734-1

FUNDARTE. AVENIDA LECUNA, EDIFICIO EMPRESARIAL  
CIPRESES, MEZZANINA 1, URB SANTA TERESA, ZONA POSTAL  
1010, DISTRITO CAPITAL, CARACAS-VENEZUELA

TELÉFONOS: (58-212) 541-70-77 / 542-45-54  
CORREO ELECTRÓNICO:  
fundarteeditorial@gmail.com

INVESTIGACIÓN / GUIÓN:  
RONGNY SOTILLO

ILUSTRACIÓN / COLOR:  
GABRIEL PATIÑO (PÁGINAS 1 A 4)  
JESÚS PULIDO (PÁGINAS 5 A 8)  
ALCIDES MARCANO (PÁGINAS 9 A 12)  
MANUEL LARA (MAPA PREHISPÁNICO Y ACTUAL)  
RONGNY SOTILLO (PORTADA)

CORRECCIÓN /  
DIAGRAMACIÓN DE LA PUBLICACIÓN:  
JOSÉ LUIS REVETE

EDICIÓN /  
DIAGRAMACIÓN DEL CÓMIC:  
RONGNY SOTILLO

PRODUCCIÓN EDITORIAL  
PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE PANA  
amigosdelnovenarte@gmail.com

#### AGRADECIMIENTOS:

FUNDARTE - FUNDAPATRIMONIO - CENTRO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS - ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN - DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES DEL MIPPCI - PROFESOR MARIO SANOJA - PROFESORA IRAIDA VARGAS - PROFESOR FABRICIO VIVAS - LICENCIADO JORGE BERRUETA - LICENCIADO RAÚL JIMÉNEZ MONTEALEGRE - ANTRÓPLOGA ROSARIO SOTO SUÁREZ - ANTRÓPLOGA LILIANA MORALES - LICENCIADO RICARDO GONZÁLEZ - GREETINGS FROM CARACAS - LICENCIADA MAYRA HERNÁNDEZ - TELEVISORA COMUNITARIA ECOLÓGICA CULTURAL SELVA TV - TELEVISORA COMUNITARIA TV PETARE - LIC. CÉSAR QUINTERO Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS E INSTITUCIONES QUE HICIERON POSIBLE LA REALIZACIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN.



# Presentación



Con la llegada de los conquistadores españoles a lo que hoy llamamos tierras venezolanas, y ante la resistencia que los Caribes oponían al avance de la ocupación española, es que en 1511, Doña Juana, reina de España, ordena el exterminio de los pueblos Caribes. Declaración de guerra que se amplió por tres siglos y encontró la más valiente resistencia.

Los conquistadores convencieron a la reina Juana de que la única manera de hacer frente a los Caribes; quienes se oponían abiertamente a la empresa de conquista y colonización, dedicándose a destruir los asentamientos españoles en toda la costa venezolana, era a través de la guerra.

En Caracas, las expediciones de Francisco Fajardo, iniciadas en 1555, lograron asentamientos temporales con la finalidad de fundar una base para la conquista del Valle de Caracas, a las que el propio Fajardo llamó San Francisco y El Collado. Pero dichos asientos muy poco perduraron, ya que en 1560 los ejércitos Caribes, comandados por nuestros caciques caraqueños, entre ellos el gran Guacaipuro, quemaron sus casas, derrotaron y expulsaron de sus territorios a los invasores españoles, quienes buscaron refugio con los aborígenes Guaiqueríes de Margarita.

Luego de más de 14 años de una inflexible resistencia indígena, en la recién fundada ciudad de Santiago de León de Caracas, entre los años de 1567 y 1568, acontece uno de los eventos bélicos más sorprendente de la resistencia indígena, la batalla de Maracapana, que tuvo lugar en la ciudad de Caracas, según algunos historiadores y estudiosos, en el lugar ubicado en lo que ahora se conoce como Catia.

En la batalla de Maracapana, participaron todas las tribus aliadas de la región, con más de 2.000 guerreros, dieciséis caciques que se confederaron bajo el mando de Guacaipuro, para expulsar a los invasores mediante un plan de ataque masivo. Desde todos los puntos cardinales rodearon al ejército de Losada. Sin embargo, ese día de 1568, Pedro Alonso Galeas, uno de los capitanes españoles, logró frenar a los guerreros de Guacaipuro en su marcha por las montañas hacia el campo de batalla. Losada lanza una brutal embestida con sus arcabuceros, sus caballos, sus espadas y sus perros de caza contra los demás caciques en una lucha desigual.

Esa fue la última gran batalla de los Caribes venezolanos, Y el final de la confederación indígena creada por Guacaipuro.

Por más de tres siglos, La gran mayoría de los historiadores venezolanos, ha promovido la imagen civilizadora de los conquistadores, enalteciendo la lucha de los soldados españoles y en contraparte el salvajismo del aborigen, para de esta manera, avasallar la resistencia e inmolación de muchos de nuestros indígenas que defendieron con la vida su herencia y su patrimonio.

Sin embargo, en los últimos años comenzó un proceso de reivindicación de nuestro pasado indígena que no ha parado aún y que por el contrario se ha profundizado con la reafirmación en una primera instancia de un personaje de ese pasado, quien dedicó su vida a la lucha por la defensa de sus territorios: Guacaipuro, el cacique que se enfrentó a Diego de Losada y su gente.

Y cada día más, para el venezolano, lo indio es "guardián de lo autóctono", pues somos un pueblo que no quiere reivindicar únicamente su ascendencia europea. Sino que hemos recreado y reinventando nuestro legado, nuestros territorios y los recuerdos del turbulento pasado para delinear la comprensión de nuestro presente. Es caminar hacia atrás por los lugares a los que llamamos nuestros, para encontrarnos en el presente y soñarnos en el futuro.

Adentrarnos en las páginas de este cómic, *Maracapana, Guacaipuro y la gente eterna*, a 450 años del asesinato del jefe guerrero, el Caribe Guacaipuro, a manos del conquistador español, Francisco Infante, es reencontrarnos en la tierra, en el paisaje, en la memoria de un pasado notable de resistencia.

Pero este "reencontrarnos" no es solo el recordar uno o más personajes y establecer uniones con algunos hechos, más bien es el conocimiento de ese pasado que nos habla de una riqueza espiritual que nos pertenece y enaltece.

La historia o historias, porque sin lugar a duda son varias las que se presentan a los jóvenes a través de éste cómic, y que seguro los no tan jóvenes disfrutaremos y descubriremos, nos refieren a un gran levantamiento por parte de todas las aldeas, comandadas por los jefes guerreros como *Guaicaipuro, Paramaconi, Terepaima, Tiuna, Aramaipuro, Apacuana, Baruta, Tamanaco, Conopaima, Sorocaima, Cuaicurán* entre otros, quienes controlaban el valle de Caracas y sus montañas e imposibilitaron la implantación de un asentamiento castellano estable hasta 1567.

Antropóloga Liliana Morales (Fundapatrimonio)

## NOTA DEL AUTOR

Es necesario aclarar, antes de comenzar la lectura de *Maracapaná, Guacaipuro y la gente eterna*, que hemos intentado desarrollar un relato de ficción sustentado en las fuentes históricas conocidas hasta el momento, siendo las principales, *La Historia de la Conquista y Población de la Provincia de Venezuela* de José de Oviedo y Baños y los documentos conseguidos por el Hno. Nectario María en el Archivo de Indias en Sevilla, específicamente el informe de Diego de Losada y Juan Pimentel que reposa en el Archivo General de la Nación Francisco de Miranda, en la sección de traslados bajo el número 244 y la publicación de la Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos que sintetiza lo referido a las encomiendas a la que fueron asignados los parientes del Cacique Guacaipuro luego de su muerte y que se titula *Los Indios Teques y el Cacique Guacaipuro*.

Precisamente de este autor es que seguimos el ejemplo de llamar al personaje central de nuestra obra por su nombre original GUACAIPURO y no Guacaipuro, como lo conocemos actualmente. En la página 20 de la publicación mencionada, el Hno. Nectario María indica "Anotamos de paso que a lo largo del extenso documento, tanto los indígenas como los declarantes, más de ciento cincuenta veces lo llaman GUACAIPURO y nunca GUAICAIPURO, como actualmente decimos. La alteración de ese nombre se debe, sin duda alguna, al cronista Oviedo y Baños, de quien lo copiaron los historiadores siguientes. Nosotros, por respeto a la verdad histórica, en este estudio escribiremos siempre GUACAIPURO, que era su verdadero denominativo".

Y así hicimos.

RONGNY SOTILLO  
GUIONISTA

GABRIEL PATIÑO (ENE): ILUSTRADOR, DIRECTOR CONCEPTUAL, HISTORIETISTA, DESARROLLADOR DE JUEGOS, TALLERISTA. DIBUJANTE DE LA COLECCIÓN *PRIMOS SUEÑOS* DE LA EDITORIAL BIBLIOTECA AYACUCHO. GANADOR DEL 1ER CONCURSO DE ILUSTRACIÓN PARA CÓMIC EZEQUIEL ZAMORA 2017 DEL MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN. ILUSTRADOR Y COLORISTA DE *ZAMORA, LA LUCHA CONTINÚA* DEL MIPPCI. MIEMBRO ACTIVO DE LA ASOCIACIÓN CIVIL PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE (PANA)  
[www.pinterest.com/gepsiko](http://www.pinterest.com/gepsiko)  
[www.instagram.com/gepsiko](http://www.instagram.com/gepsiko)  
[www.behance.net/geps](http://www.behance.net/geps)

ENE

ALCIDES MARCANO (DAM): ILUSTRADOR TRADICIONAL Y DIGITAL, HISTORIETISTA, ARTISTA CONCEPTUAL, TALLERISTA. AUTOR DE DIVERSOS CÓMIC DE CIRCULACIÓN NACIONAL, ENTRE OTROS: *VARONA, ARANA BLANCA, SONRISA Y SUYAI*, SU OBRA MÁS CONOCIDA DE CORTE INDIGENISTA. MIEMBRO ACTIVO DE LA ASOCIACIÓN CIVIL PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE (PANA)  
<http://universodamcomics.blogspot.com>  
facebook: Estudios Dam Imagen C.A



RONGNY SOTILLO (RYNGO): GUIONISTA, NARRADOR LITERARIO PARA NIÑOS Y JÓVENES, HISTORIETISTA, DIBUJANTE A MEDIO TIEMPO, AMANTE DE LA HISTORIA VENEZOLANA, TALLERISTA. PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CIVIL PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE. PRIMER PREMIO CONCURSO DE GUIONES DIRECCIÓN DE CULTURA UCV 1999 POR LA PIEZA *UNA CANCIÓN EN NAVIDAD*. 1ER LUGAR EN LA *PRIMERA CONVOCATORIA PARA EL DESARROLLO DE GUIONES DE LARGOMETRAJE VILLA DEL CINE 2007* POR *VICTORIA*. SELECCIONADO PARA LA CLÍNICA DE GUIONES HISTÓRICOS SECRETARÍA DE CULTURA DE ARGENTINA 2010 POR *VICTORIA*. 2DO LUGAR EN LA CATEGORÍA PROFESIONAL DEL CONCURSO DE HISTORIETAS Y MANGA DEL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA PRENSA 2014 POR *CIUDAD VERTICAL*. SELECCIONADO PARA LA ANTOLOGÍA DE LITERATURA LATINOAMERICANA LATEIN-AMERIKA DE LA REVISTA PODIUM, AUSTRIA 2015 CON *CIUDAD VERTICAL*. MENCIÓN ESPECIAL IV CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL ORLANDO ARAUJO DE LA CASA NACIONAL DE LAS LETRAS ANDRÉS BELLO 2016 POR *APUNTES MUY RAROS* Y UNA MENCIÓN ESPECIAL DEL PREMIO MUNICIPAL POR DIFUSIÓN HISTÓRICA EN EL AÑO BICENTENARIO 2011.  
<http://amigosdelnovenarte.wordpress.com>



JESÚS PULIDO: ILUSTRADOR, COLORISTA, TALLERISTA. ESTUDIANTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LA UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL DE LAS ARTES (UNEARTE). HA PUBLICADO EN *GALERIZARTE, LA POESÍA NO MUERDE, REVISTA GAY ART, COMICSQUARE, TAPASTIC* Y OTROS. GANADOR DEL PRIMER LUGAR EN OBRA CORTA DEL CONCURSO DE CÓMIC DE LA FUNDACIÓN EDITORIAL ESCUELA EL PERRO Y LA RANA POR LA OBRA *DEMENTIA*. MIEMBRO ACTIVO DE LA ASOCIACIÓN CIVIL PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE (PANA)

[www.instagram.com/jesuspulidoart](http://www.instagram.com/jesuspulidoart)

Z'



MANUEL LARA (MANU): DISEÑADOR GRÁFICO (UNIV. JOSÉ MARÍA VARGAS) DIRECTOR DE ARTE Y COMUNICADOR VISUAL ESPECIALIZADO EN FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA, CONCEPTUAL, DISEÑO E ILUSTRACIÓN. COLABORA EN PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES, SIENDO UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES SU PARTICIPACIÓN EN EL PRIMER LIBRO DE DISEÑO GRÁFICO CONTEMPORÁNEO *VENEZUELA CMYK*. ACTUALMENTE APOYA A LA INICIATIVA *CCSen365* Y LLEVA DE MANERA INDEPENDIENTE EL PROYECTO *GREETINGS FROM CARACAS*, DESDE DONDE SE INTERPRETA Y SE EXPONE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE CARACAS.  
@greetinsccs



SURUAPAY. QUEBRADA DE PARAGOTOS. NACIÓN TEQUES, 1568.



¡NIÑO, NECESITAMOS HABLAR CON TIAROA!

HAZLE SABER QUE SU HERMANO ANARIGUAIMA TRAE NOTICIAS DE GUACAIPURO...

TIERRA DE LOS TARMAS.



TENEMOS QUE PARAR, LAS BESTIAS REQUIEREN REPOSO.

MANDA UNA PEQUEÑA ESCUADRA Y AVISA AL CAPITÁN LOSADA QUE VAMOS CON EL BASTIMENTO SOLICITADO.



¡CUENTE CON ELLO DON PEDRO!





TODO SE HA HECHO SEGÚN LO PLANEO POR GUACAIPURO.

LOS CAPITANES MARICHES, TARMAS, TOROMAIMAS Y TEQUES LO RECONOCEN COMO CACIQUE.



ERA LO ESPERADO TIAROA. DESPUÉS DEL EVENTO DE LAS MINAS NADIE DISCUTE SU LIDERAZGO.



MESES ATRÁS. VALLE DE SAN FRANCISCO

LA TIERRA ES DE TODOS, NO PARA NINGÚN ARRASTRACUEROS!



¡QUE ESTO SIRVA DE EJEMPLO AL TIRANO INVASOR.

NOS ENCONTRAREMOS DENTRO TRES DÍAS EN EL SITIO DE MARACAPANA.

TRES DÍAS ANTES, DESDE EL WARAIRAREPANO.



¿VES ANARIGUAIMA? NADIE CONOCE MEJOR A ESAS SANGUIJUELAS QUE GUACAIPURO... ¡QUE EL ESPÍRITU DE CATUCHE LES ACOMPAÑE Y PERMITA HACER JUSTICIA CONTRA LOS INVASORES!

ABRAZARÉ A NUESTRO HERMANO DE TU PARTE EN CUANTO LO VEA.



GUAICAMACUTO Y TIUNA FRENTE A LOS MARICHES Y TOROMAIMAS. CHACAO, BARUTA Y NAIQUATA CON SU GENTE.

NO DESPRECIEN LA AYUDA DE GUARAUGUTA, QUE YA MATÓ A DIEGO GARCÍA DE PAREDES. QUIEN QUITA QUE TAMBIÉN MANDE DE VUELTA CON SU DIOS A ESTE OTRO DIEGO.

¿QUÉ FUE LO QUE VISTE QUE ESTÁS TAN ANGUSTIADO?

YO IRÉ CON PARAMACONI A CONVENCERLO DE TRAER A LOS TARMAS A BATALLA.



¡LOS ESPAÑOLES...! ESOS CAGALINDES... NOS DESCUBRIERON...

TIERRA DE LOS TARMAS.



DEBEMOS CONSERVAR LA CALMA Y PREPARAR LA VENGANZA. AÚN NO SABEMOS POR QUÉ NO LLEGÓ NUESTRO HERMANO.

GUACAIPURO NUNCA ABANDONARÍA A SU PUEBLO. ALGUNA FATALIDAD DEBE HABER OCURRIDO. ENVÍA ESPÍAS A QUE AVERIGÜEN LO QUE PUEDAN...



CORRIMOS CON SUERTE ESTA VEZ. ALGO PROVOCÓ QUE LOS INDIOS SE DESORDENARAN. PARECÍA QUE NO TUVIERAN CLARO LO QUE QUERÍAN HACER.

¡DISCULPE CAPITÁN LOSADA! ACABA DE LLEGAR UN MENSAJERO DE LA ESCUADRA DE DON PEDRO ALONSO GALEAS.

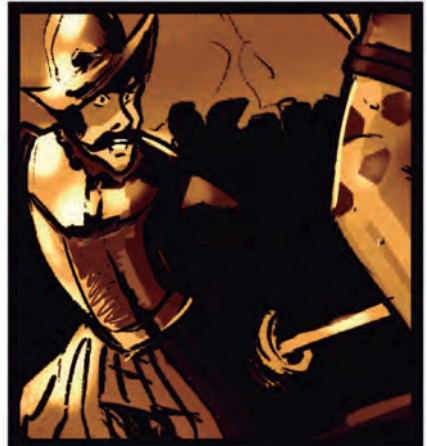
QUE VENGA CONMIGO DE INMEDIATO...



ME CUENTAN QUE TIUNA FUE EL ÚLTIMO EN CAER. ESAZ SABANDIJAS LE ARRANCARON EL COLLAR Y SUS BRAZALETES.

UN TRAIDOR QUE ACOMPAÑABA A LOS CASTELLANOS LE DISPARÓ POR LA ESPALDA...

ZONA DE MARACAPANA











YA SON DOS DÍAS DESDE EL ENFRENTAMIENTO Y NO SABEMOS NADA DE NUESTRO HERMANO.

¡PERO ESTÁ VIVO! O ESO ES LO QUE ESCUCHARON LOS ESPÍAS DE BOCA DE LOSADA.

POR AHORA TENEMOS QUE ESPERAR A TENER NOTICIAS Ciertas.



A ESAS PILTRAFAS NO HAY QUE CREERLES NADA.

NOS LLAMAN SALVAJES Y EL ÚNICO LENGUAJE QUE EMPLEAN ES EL DE LA VIOLENCIA.

TENEMOS QUE ORGANIZAR UNA NUEVA AVANZADA.



LA SITUACIÓN ES CONFUSA, YA NINGÚN CACIQUE CONFÍA PLENAMENTE EN EL OTRO.

GUACAIPURO ES MÁS NECESARIO QUE NUNCA.



¡ENTONCES SALGAMOS A BUSCARLE!





¡QUEREQUEPANO,  
ADELANTATE Y  
CONSIGUE EL  
RASTRO DE LOS  
CASTELLANOS!

TENEMOS QUE IR CON CUIDADO,  
SEGURO LOS  
ESPANÓLES SOLTARON A LOS  
PERROS PARA DARNOS  
CAZA...



LOS BLANCOS ESTÁN ACAMPADOS  
A CORTA DISTANCIA,  
NOS SUPERAN OCHO A UNO.  
TENEMOS QUE EMBOSCARLES.



NO  
QUEREQUEPANO,  
ESO SERÍA UN  
ERROR...  
NUESTRAS MANOS  
DESNUDAS NADA  
PUEDEN CONTRA  
SU PIEL DE  
ACERO.

HAY QUE HACER  
LO QUE DICEN  
QUE HICIERON CON  
GUACAIPURO...

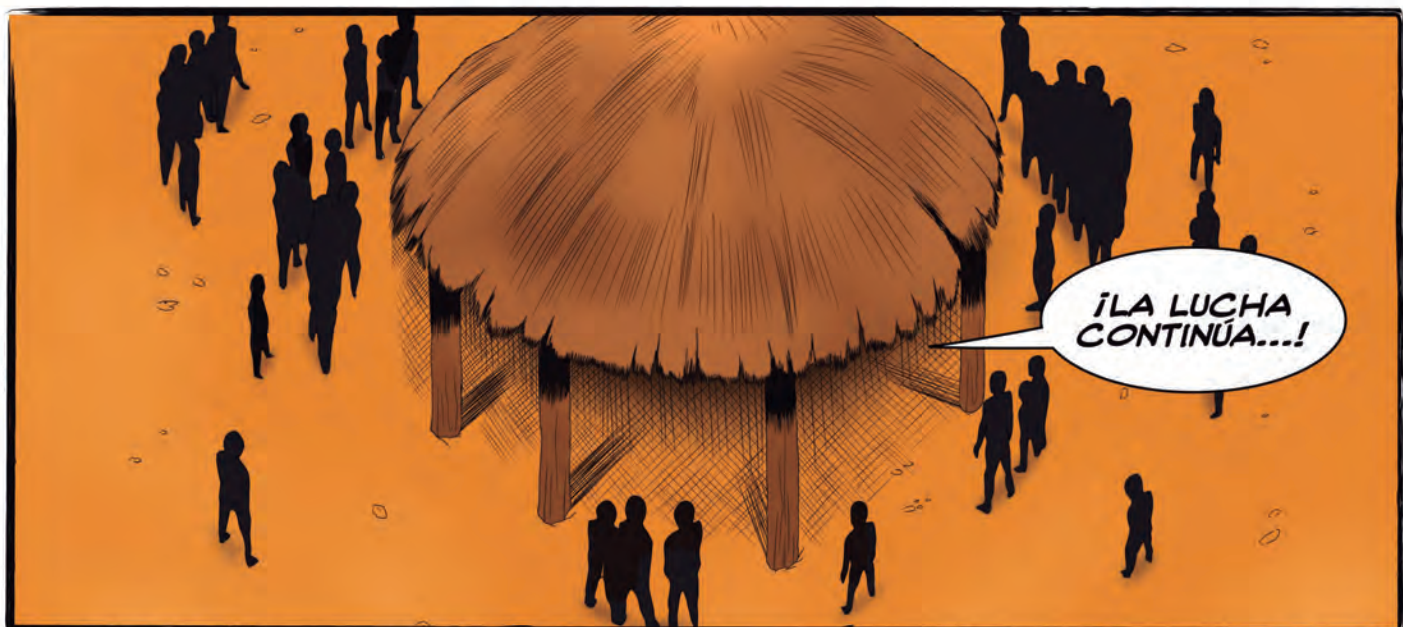


¡AGOTARLOS  
HASTA QUE  
DESISTAN!





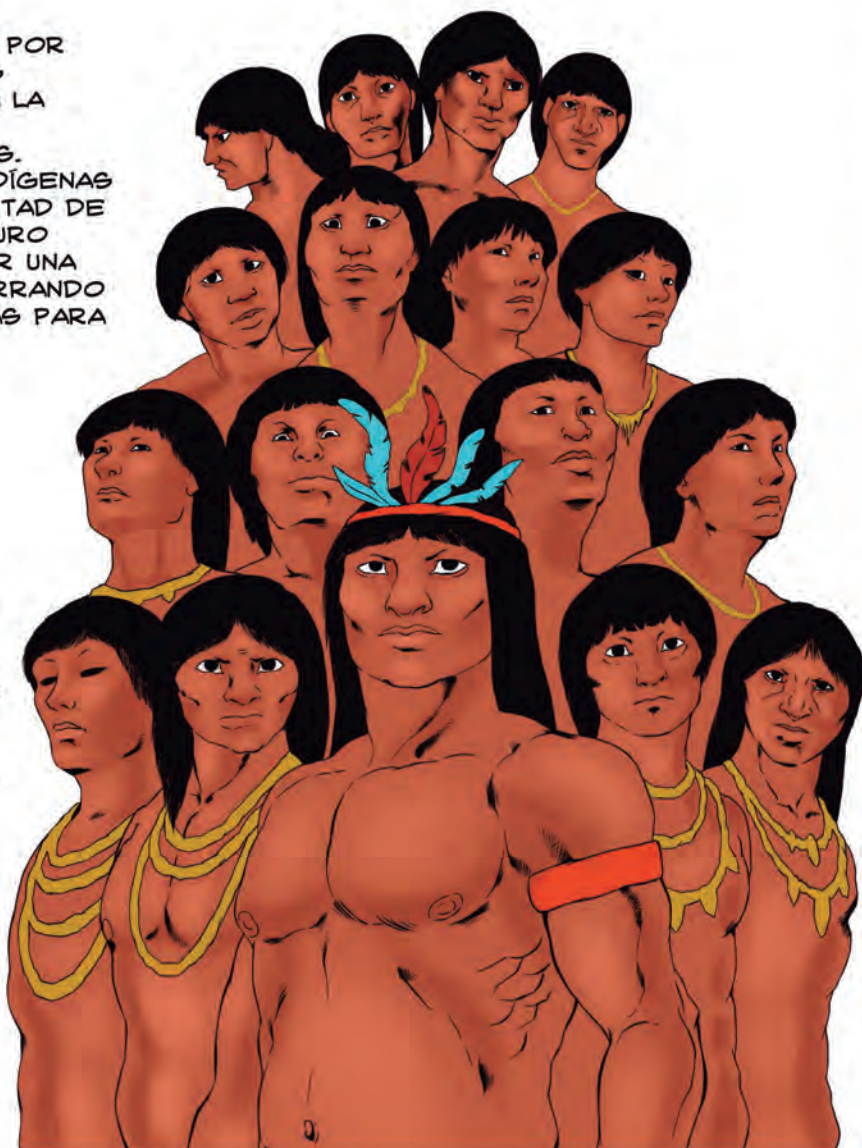






LA NACIÓN TEQUES LIDERADA POR GUACAIPURO FUE DE LAS MÁS VALEROSAS Y RESISTENTES A LA PRESENCIA DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES. DE TODOS LOS CACIQUES INDÍGENAS QUE LUCHARON POR LA LIBERTAD DE SUS PUEBLOS SOLO GUACAIPURO LOGRÓ COHESIONAR Y CREAR UNA COALICIÓN DE NACIONES, BORRANDO LAS FRONTERAS ENTRE ETNIAS PARA COMBATIR AL ENEMIGO.

DIEGO DE LOSADA CONCIENTE DEL PODER QUE EJERCÍA EL PRINCIPAL TEQUES ORDENÓ A SU ALCALDE FRANCISCO INFANTE ACABAR CON LA AMENAZA QUE REPRESENTABA EL JEFE INDÍGENA PARA EL ASENTAMIENTO DEFINITIVO DE LA CIUDAD DE CARACAS. LA ORDEN FUE CUMPLIDA EFECTIVAMENTE POR SANCHO DEL VILLAR, AYUDANTE DE INFANTE HACIA FINES DE 1568 O PRINCIPIOS DE 1569 EN LA QUEBRADA DE PARAGOTO, ACTUAL PARACOTOS, EN EL ESTADO MIRANDA, ASENTAMIENTO DEL PUEBLO DE SURUAPAY O SUARAPO, HOGAR DEL BRAVÍO GUACAIPURO.



TIAROA, ANARIGUAIMA, EL PRINCIPAL QUEREQUEPANO Y LOS SOBREVIVIENTES DE LA NACIÓN TEQUES FUERON ASIGNADOS A LAS DISTINTAS ENCOMIENDAS DE LOS ESPAÑOLES PEDRO MATHEOS, MARCOS GÓMEZ DE CASCAJALES, AGUSTÍN DE ANCONA, FRANCISCO ROMÁN, HERNANDO DE LA CERDA, FRANCISCO MALDONADO Y FRANCISCO MAESTRE.

PARIAMANACA, HIJO DE TIAROA Y SOBRINO DE GUACAIPURO FUE NOMBRADO SU SUCESOR.

LA VOZ ÍNDIGENA PARAGOTO SIGNIFICA  
"GENTE ETERNA"



HECHO EN  
VENEZUELA



O hee Dhallolema to Especialmente dice muertruyper  
 tina son los yndios deo taprouinga y numa nos y de tan poca  
 goad y caridad uno sano two que all que cae malo el mayor de  
 yalo que le hazen es ponerle debajo de su mama un fue que yello  
 y una to tuma que ce como media calabaca que si uedece cualla  
 y enell a la comda y obeuza y si elen fermo tiene ce fue ra y  
 beuer o a melo haze y sino no porque m seloruegan m le fuer  
 canaello yie ta colad y u da que garen ma dice a y los y y y o taya  
 dice e nen ferme das. Andan deo nudos e leor traen unca  
 labaco como cuello de calabaca e n g u e m e t e n e l m e m b r o j e n i t a l  
 y el calabaco traen asido a un hilo que traen por la cintura  
 las yndias traen unca panpanilla tejida de algodón y  
 pintada con que se cubren de dos palmos y medio en  
 largo y palmo y medio en ancho asida tambien por delante  
 y por detras de un hilo que traen atado en la cintura tambien  
 traen por debajo de la rodilla donde se traen las ligabanbas  
 rodeado mucho hilo de algodón teñido y muy apretado para  
 adelgazar aquella parte y hazer mucha pantorrilla porque lo  
 tienen como gala todas y ansi mismo ellos y ellas se ponen  
 por encima de los tovillos unos hilos o cordones de algodón  
 torcido y ansi lo van rodeando hasta que esta medio dedo  
 o uno de gordo teñido...

Andan desnudos ellos traen un calabazo como cuello de calabaza en que meten el myembro jental y el calabazo traen asido a un hilo que traen por la cintura las yndias traen unas pampanillas tejidas de algodón y pintadas con que se cubren de dos palmos y medio en largo y palmo y medio en ancho asidas tambien por delante y por detras de un hilo que traen atado en la cintura tambien traen por debajo de la rodilla donde se traen las ligabanbas rodeado mucho hilo de algodón teñido y muy apretado para adelgazar aquella parte y hazer mucha pantorrilla porque lo tienen como gala todas y ansi mismo ellos y ellas se ponen por encima de los tovillos unos hilos o cordones de algodón torcido y ansi lo van rodeando hasta que esta medio dedo o uno de gordo teñido...



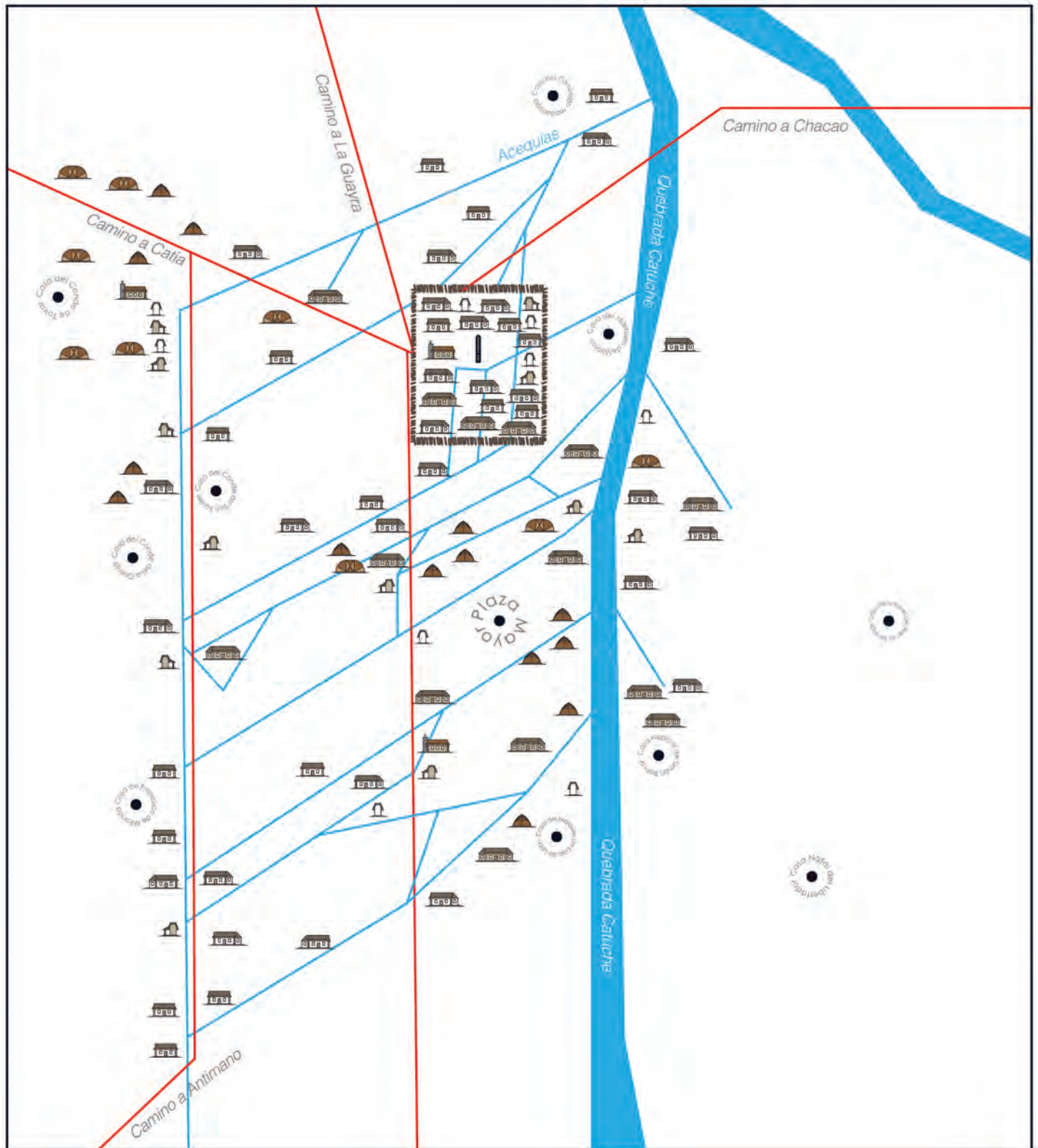
6

Losas Dono no sac laqare Vna uie sa que di Borge de sa  
 Verde ta yerua se uene a mo u p re to son muy artero  
 y dietro se uera porque den den no son xera tador  
 E nel y facilm en taun que soa mo Va a uen d  
 lo flezan y ma tan en la guerra sa gen y os en lo sa m p  
 Ven lae parte que pie sumen y en tienden a de uem r d  
 La sa sue E nem gos y en loe in canee tacab d que re  
 tostadae E un ta re Vey en uae para que los sa y pan  
 y sem a ten pon en an si mee mo xuy ab un ta re con lo  
 de uoio E n lae la brancae y uere dae y m to d sue cosas  
 E n the la y orua son pelio si ma e por la m a la u n t r a  
 y n u e l l a e h a s t a q u e e t a n g e n d o s u l e t e d u r a n o t a  
 tienen sin u e e p i n t a r s e g u a l d e m e d u p a r a d b o y o e p  
 a J u a g u a e t o d o d e a l o r a d o V n e g r o q u a e a n e a d e  
 dae d i e t r a e c b r a p s y a r a e t r a e n s u e g u i n a l d a e  
 de p l u m a e d e a t o r e e o c a b e c a e d e a m j m a l e e c o m o s o n l e o n e s  
 o s o b r i g e e g e t s m o n t e s e e c l a e o l a e V e l l o s p u e n t o s  
 E n s u e c a b e c a e p r o c u r a n d e b e u e r b i e n q u a n d o a n d e y r  
 a d e l e a r y e n a p l o j a n d o e l m a c a t o t a m b i e n a f l o  
 j a e f u r i a s o n m a l a e e d i a e y u e l a d o r e e l o s o n e  
 m a t a n l a g u e r r a e t o m a n l i u o s s e l o s o m a n y e e t e y n  
 t e p e s e a y m e r s e V n o s a o t r o s a s i d o E n p r e l a m a y o r  
 c a p s a d e l a g u e r r a y p e n d e n c i a s l o s m a n t e m p o r t o r  
 y e q u e l o s y n d i a s y s a u a n y a g r a u s a n s o n m a i s d e t e e  
 y q u a t i o m a n e r a e b o l o r e e c a c a v e q u e e y u c a q u e l l  
 a g u a d e l l a m a t a c u d a y a z i d a e o g r a n f e y a l o y m a n  
 t i c m i e n t o d e l a y n d i o s b o t a t a e c a l a b a t a e q u e l l a  
 m a n a y a m a e f u s o l e e c a r o p t a e q u e s o n a m o s a  
 v a e m a n q u e e V n a r r a i z q u e g u t a d a l a c a y c a r a c a  
 v n m e e l l o c o m o p i n o n e e v n p o a m a e g o r d o s o g u m e  
 q u e e u n a r r a i z a m o d e c a n a y e e q u e t o s a f r a s t a  
 y e e c o m o e e d e l i c a g u a r e s m a p r e y c a p a g o l a e  
 q u a l e e s i e n b r a n y s o n d e b u e n s u e t e n t o

... vestidura no la tienen sino es pintarse cual de medio para abaxo o para arriba qual todo de colorado u negro qual con las medias piernas o brazos y caras traen sus guirnaldas de plumas de colores o cabezas de anymales como son leones osos tigres gatos monteses o las colas dellos puestos en sus cabezas procuran de beber bien quando an de yr a pelear y en aflojando el mazato tambien afloja la furia son malas espías y veladores los que matan en la guerra o toman vivos se los comen y este ynterese de comerse unos a otros a sido syempre la mayor causa de su guerra y pendencias...





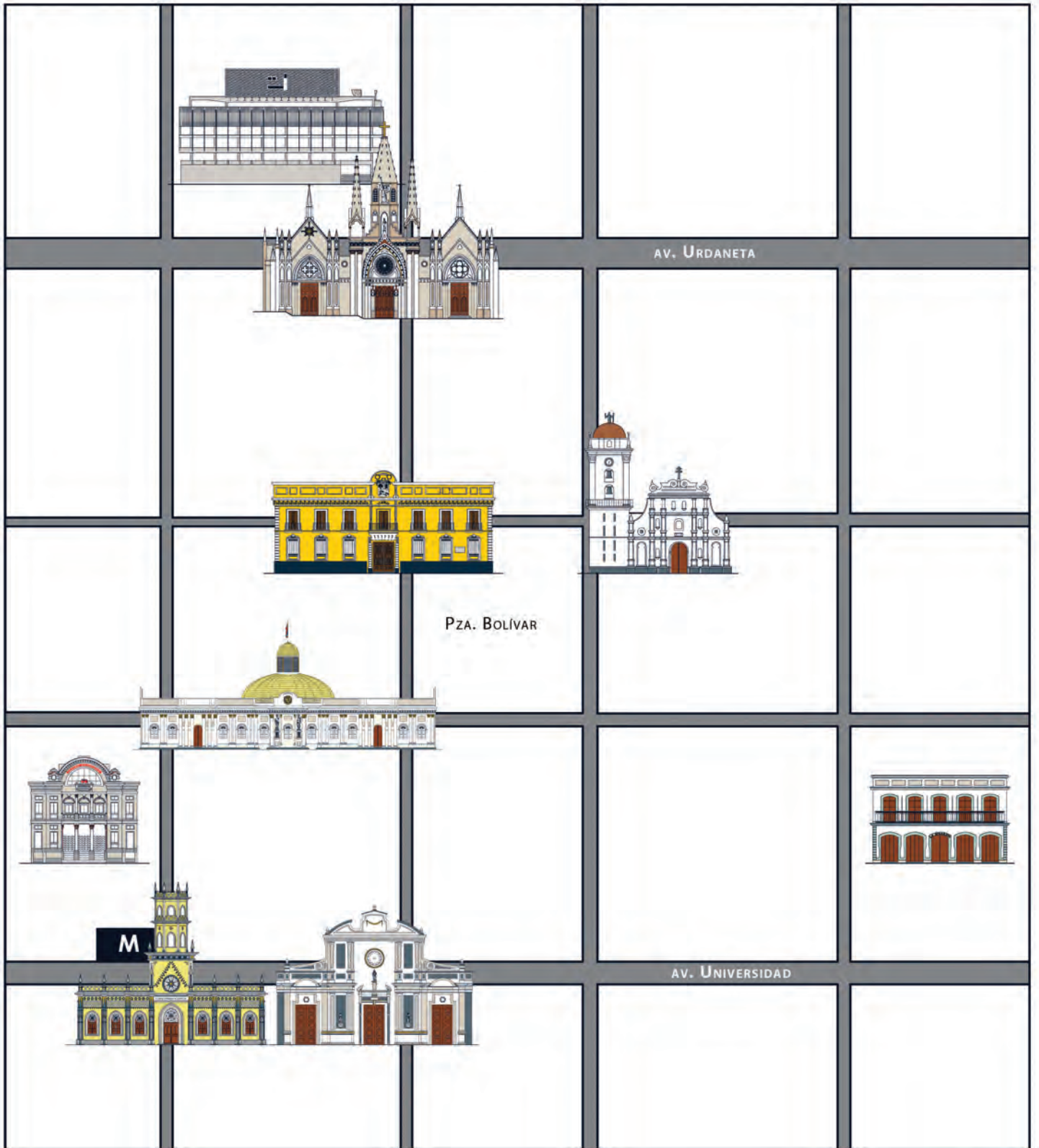


Vectorización del mapa elaborado por el antropólogo Mario Sanoja, donde se reconstruye la distribución de los asentamientos indígenas que ocupaban el territorio de Caracas antes de la fundación de la ciudad.

En las páginas siguientes se muestra:

- 1.- Mapa original elaborado por el autor.
- 2.- Proyección de los hitos arquitectónicos que actualmente ocupan el territorio señalado.





PROYECCIÓN DE LOS HITOS ARQUITECTÓNICOS EN EL TERRITORIO SEÑALADO





Caracas, julio 2018



Documento Ubicado en: Archivo General de la Nación, Colección de Mapas y Planos, S/F. "MAPA de las Costas de TIERRA - FIRME Desde el Orinoco hasta Yucatan ..."  
 Este mapa (fragmento) destaca entre otras cosas los pueblos indígenas que habitaban el actual territorio Venezolano.

Resaltado en el círculo rojo notamos los nombres Caracas, Teques y Tarmas

# MARACAPANA

## GUACAIPURO Y LA GENTE ETERNA

*Nota. Las tribus están clasificadas según sus lenguas, y los diferentes colores indican la familia a que pertenecen.*

- Caribe - Timanaco
- Güaro - Merypurú
- Yavuro - Botóy
- Mysoco
- Guajiro
- Siliro
- Otomaco
- Manatitimitano
- Caquetío
- Guaharibo
- Guaharibo

*Esta señal indica que la tribu ha desaparecido*  
*Que está mezclada con la masa de la población*  
*Que vive con sus costumbres pero sumiso*  
*Que vive independiente.*



ISBN 978-980-253-734-1

