

MARACAPANA

GUACAIPURO Y LA GENTE ETERNA



 Alcaldía
de Caracas
Fondo Editorial Fundarte

GUION: RONGNY SOTILLO
ILUSTRACIÓN Y COLOR:
GABRIEL PATIÑO
JESÚS PULIDO
ALCIDES MARCANO



HECHO EN

VENEZUELA



**Alcaldía
de Caracas**

MARACAPANA

GUACAIPURO Y LA GENTE ETERNA

RONGNY SOTILLO

ILUSTRACIONES:



**GABRIEL PATIÑO
JESÚS PULIDO
ALCIDES MARCANO**

MARACAPANA

GUACAIPURO Y LA GENTE ETERNA



© FUNDACIÓN PARA LAS ARTES Y LAS CULTURA (FUNDARTE)
2018

ÉRIKA FARIAS
ALCALDESA

MARIA ISABELLA GODOY
PRESIDENTA DE FUNDARTE

HÉCTOR CAMPOS OCHOA
SECRETARIO GENERAL

KELVIN MALAVÉ
COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN

DEPÓSITO LEGAL DC2018001356
ISBN 978-980-253-734-1

FUNDARTE. AVENIDA LECUNA, EDIFICIO EMPRESARIAL
CIPRESES, MEZZANINA 1, URB SANTA TERESA, ZONA POSTAL
1010, DISTRITO CAPITAL, CARACAS-VENEZUELA

TELÉFONOS: (58-212) 541-70-77 / 542-45-54
CORREO ELECTRÓNICO:
fundarteeditorial@gmail.com

INVESTIGACIÓN / GUIÓN:
RONGNY SOTILLO

ILUSTRACIÓN / COLOR:
GABRIEL PATIÑO (PÁGINAS 1 A 4)
JESÚS PULIDO (PÁGINAS 5 A 8)
ALCIDES MARCANO (PÁGINAS 9 A 12)
MANUEL LARA (MAPA PREHISPÁNICO Y ACTUAL)
RONGNY SOTILLO (PORTADA)

CORRECCIÓN /
DIAGRAMACIÓN DE LA PUBLICACIÓN:
JOSÉ LUIS REVETE

EDICIÓN /
DIAGRAMACIÓN DEL CÓMIC:
RONGNY SOTILLO

PRODUCCIÓN EDITORIAL
PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE PANA
amigosdelnovenoaarte@gmail.com

AGRADECIMIENTOS:

FUNDARTE - FUNDAPATRIMONIO - CENTRO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS - ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN - DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES DEL MIPPCI - PROFESOR MARIO SANOJA - PROFESORA IRAIDA VARGAS - PROFESOR FABRICIO VIVAS - LICENCIADO JORGE BERRUETA - LICENCIADO RAÚL JIMÉNEZ MONTEALEGRE - ANTRÓPOLOGA ROSARIO SOTO SUÁREZ - ANTRÓPOLOGA LILIANA MORALES - LICENCIADO RICARDO GONZÁLEZ - GREETINGS FROM CARACAS - LICENCIADA MAYRA HERNÁNDEZ - TELEVISORA COMUNITARIA ECOLÓGICA CULTURAL SELVA TV - TELEVISORA COMUNITARIA TV PETARE - LIC. CÉSAR QUINTERO Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS E INSTITUCIONES QUE HICIERON POSIBLE LA REALIZACIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN.



Presentación



Con la llegada de los conquistadores españoles a lo que hoy llamamos tierras venezolanas, y ante la resistencia que los Caribes oponían al avance de la ocupación española, es que en 1511, Doña Juana, reina de España, ordena el exterminio de los pueblos Caribes. Declaración de guerra que se amplió por tres siglos y encontró la más valiente resistencia.

Los conquistadores convencieron a la reina Juana de que la única manera de hacer frente a los Caribes; quienes se oponían abiertamente a la empresa de conquista y colonización, dedicándose a destruir los asentamientos españoles en toda la costa venezolana, era a través de la guerra.

En Caracas, las expediciones de Francisco Fajardo, iniciadas en 1555, lograron asentamientos temporales con la finalidad de fundar una base para la conquista del Valle de Caracas, a las que el propio Fajardo llamó San Francisco y El Collado. Pero dichos asientos muy poco perduraron, ya que en 1560 los ejércitos Caribes, comandados por nuestros caciques caraqueños, entre ellos el gran Guacaipuro, quemaron sus casas, derrotaron y expulsaron de sus territorios a los invasores españoles, quienes buscaron refugio con los aborígenes Guaiqueríes de Margarita.

Luego de más de 14 años de una inflexible resistencia indígena, en la recién fundada ciudad de Santiago de León de Caracas, entre los años de 1567 y 1568, acontece uno de los eventos bélicos más sorprendente de la resistencia indígena, la batalla de Maracapana, que tuvo lugar en la ciudad de Caracas, según algunos historiadores y estudiosos, en el lugar ubicado en lo que ahora se conoce como Catia.

En la batalla de Maracapana, participaron todas las tribus aliadas de la región, con más de 2.000 guerreros, dieciséis caciques que se confederaron bajo el mando de Guacaipuro, para expulsar a los invasores mediante un plan de ataque masivo. Desde todos los puntos cardinales rodearon al ejército de Losada. Sin embargo, ese día de 1568, Pedro Alonso Galeas, uno de los capitanes españoles, logró frenar a los guerreros de Guacaipuro en su marcha por las montañas hacia el campo de batalla. Losada lanza una brutal embestida con sus arcabuceros, sus caballos, sus espadas y sus perros de caza contra los demás caciques en una lucha desigual.

Esa fue la última gran batalla de los Caribes venezolanos, Y el final de la confederación indígena creada por Guacaipuro.

Por más de tres siglos, La gran mayoría de los historiadores venezolanos, ha promovido la imagen civilizadora de los conquistadores, enalteciendo la lucha de los soldados españoles y en contraparte el salvajismo del aborigen, para de esta manera, avasallar la resistencia e inmolación de muchos de nuestros indígenas que defendieron con la vida su herencia y su patrimonio.

Sin embargo, en los últimos años comenzó un proceso de reivindicación de nuestro pasado indígena que no ha parado aún y que por el contrario se ha profundizado con la reafirmación en una primera instancia de un personaje de ese pasado, quien dedicó su vida a la lucha por la defensa de sus territorios: Guacaipuro, el cacique que se enfrentó a Diego de Losada y su gente.

Y cada día más, para el venezolano, lo indio es "guardián de lo autóctono", pues somos un pueblo que no quiere reivindicar únicamente su ascendencia europea. Sino que hemos recreado y reinventando nuestro legado, nuestros territorios y los recuerdos del turbulento pasado para delinear la comprensión de nuestro presente. Es caminar hacia atrás por los lugares a los que llamamos nuestros, para encontrarnos en el presente y soñarnos en el futuro.

Adentrarnos en las páginas de este cómic, *Maracapana, Guacaipuro y la gente eterna*, a 450 años del asesinato del jefe guerrero, el Caribe Guacaipuro, a manos del conquistador español, Francisco Infante, es reencontrarnos en la tierra, en el paisaje, en la memoria de un pasado notable de resistencia.

Pero este "reencontrarnos" no es solo el recordar uno o más personajes y establecer uniones con algunos hechos, más bien es el conocimiento de ese pasado que nos habla de una riqueza espiritual que nos pertenece y enaltece.

La historia o historias, porque sin lugar a duda son varias las que se presentan a los jóvenes a través de éste cómic, y que seguro los no tan jóvenes disfrutaremos y descubriremos, nos refieren a un gran levantamiento por parte de todas las aldeas, comandadas por los jefes guerreros como *Guaicaipuro, Paramaconi, Terepaima, Tiuna, Aramaipuro, Apacuana, Baruta, Tamanaco, Conopaima, Sorocaima, Cuaicurán* entre otros, quienes controlaban el valle de Caracas y sus montañas e imposibilitaron la implantación de un asentamiento castellano estable hasta 1567.

Antropóloga Liliana Morales (Fundapatrimonio)

NOTA DEL AUTOR

Es necesario aclarar, antes de comenzar la lectura de *Maracapaná*, *Guaicaipuro* y *la gente eterna*, que hemos intentado desarrollar un relato de ficción sustentado en las fuentes históricas conocidas hasta el momento, siendo las principales, *La Historia de la Conquista y Población de la Provincia de Venezuela* de José de Oviedo y Baños y los documentos conseguidos por el Hno. Nectario María en el Archivo de Indias en Sevilla, específicamente el informe de Diego de Losada y Juan Pimentel que reposa en el Archivo General de la Nación Francisco de Miranda, en la sección de traslados bajo el número 244 y la publicación de la Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos que sintetiza lo referido a las encomiendas a la que fueron asignados los parientes del Cacique Guaicaipuro luego de su muerte y que se titula *Los Indios Teques y el Cacique Guaicaipuro*.

Precisamente de este autor es que seguimos el ejemplo de llamar al personaje central de nuestra obra por su nombre original GUACAIPURO y no Guaicaipuro, como lo conocemos actualmente. En la página 20 de la publicación mencionada, el Hno. Nectario María indica "Anotamos de paso que a lo largo del extenso documento, tanto los indígenas como los declarantes, más de ciento cincuenta veces lo llaman GUACAIPURO y nunca GUAICAIPURO, como actualmente decimos. La alteración de ese nombre se debe, sin duda alguna, al cronista Oviedo y Baños, de quien lo copiaron los historiadores siguientes. Nosotros, por respeto a la verdad histórica, en este estudio escribiremos siempre GUACAIPURO, que era su verdadero denominativo".

Y así hicimos.

RONGNY SOTILLO
GUIONISTA

GABRIEL PATIÑO (ENE): ILUSTRADOR, DIRECTOR CONCEPTUAL, HISTORIETISTA, DESARROLLADOR DE JUEGOS, TALLERISTA. DIBUJANTE DE LA COLECCIÓN *PRIMEROS SUEÑOS* DE LA EDITORIAL BIBLIOTECA AYACUCHO. GANADOR DEL 1ER CONCURSO DE ILUSTRACIÓN PARA CÓMIC EZEQUIEL ZAMORA 2017 DEL MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN. ILUSTRADOR Y COLORISTA DE *ZAMORA, LA LUCHA CONTINÚA* DEL MIPPCI. MIEMBRO ACTIVO DE LA ASOCIACIÓN CIVIL PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE (PANA)
www.pinterest.com/gepsiko
www.instagram.com/gepsiko
www.behance.net/geps

ENE

ALCIDES MARCANO (DAM): ILUSTRADOR TRADICIONAL Y DIGITAL, HISTORIETISTA, ARTISTA CONCEPTUAL, TALLERISTA. AUTOR DE DIVERSOS CÓMICS DE CIRCULACIÓN NACIONAL, ENTRE OTROS: *VARONA*, *ARAÑA BLANCA*, *SONRISA Y SUYAI*, SU OBRA MÁS CONOCIDA DE CORTE INDIGENISTA. MIEMBRO ACTIVO DE LA ASOCIACIÓN CIVIL PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE (PANA)
<http://universodamcomics.blogspot.com>
facebook: Estudios Dam Imagen C.A



RONGNY SOTILLO (RYNNGO): GUIONISTA, NARRADOR LITERARIO PARA NIÑOS Y JÓVENES, HISTORIETISTA, DIBUJANTE A MEDIO TIEMPO, AMANTE DE LA HISTORIA VENEZOLANA, TALLERISTA. PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CIVIL PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE. PRIMER PREMIO CONCURSO DE GUIONES DIRECCIÓN DE CULTURA UCV 1999 POR LA PIEZA *UNA CANCIÓN EN NAVIDAD*. 1ER LUGAR EN LA *PRIMERA CONVOCATORIA PARA EL DESARROLLO DE GUIONES DE LARGOMETRAJE VILLA DEL CINE 2007* POR *VICTORIA*. SELECCIONADO PARA LA CLÍNICA DE GUIONES HISTÓRICOS SECRETARÍA DE CULTURA DE ARGENTINA 2010 POR *VICTORIA*. 2DO LUGAR EN LA CATEGORÍA PROFESIONAL DEL CONCURSO DE HISTORIETAS Y MANGA DEL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA PRENSA 2014 POR *CIUDAD VERTICAL*. SELECCIONADO PARA LA ANTOLOGÍA DE LITERATURA LATINOAMERICANA LATEIN-AMERIKA DE LA REVISTA PODIUM, AUSTRIA 2015 CON *CIUDAD VERTICAL*. MENCIÓN ESPECIAL IV CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL ORLANDO ARAUJO DE LA CASA NACIONAL DE LAS LETRAS ANDRÉS BELLO 2016 POR *APUNTES MUY RAROS* Y UNA MENCIÓN ESPECIAL DEL PREMIO MUNICIPAL POR DIFUSIÓN HISTÓRICA EN EL AÑO BICENTENARIO 2011.

<http://amigosdelnovenarte.wordpress.com>



JESÚS PULIDO: ILUSTRADOR, COLORISTA, TALLERISTA. ESTUDIANTE DE ARTES PLÁSTICAS EN LA UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL DE LAS ARTES (UNEARTE). HA PUBLICADO EN *GALERIZARTE*, *LA POESÍA NO MUERDE*, *REVISTA GAY ART*, *COMICSQUARE*, *TAPASTIC* Y OTROS. GANADOR DEL PRIMER LUGAR EN OBRA CORTA DEL CONCURSO DE CÓMICS DE LA FUNDACIÓN EDITORIAL ESCUELA EL PERRO Y LA RANA POR LA OBRA *DEMENTIA*. MIEMBRO ACTIVO DE LA ASOCIACIÓN CIVIL PROGRAMA AMIGOS DEL NOVENO ARTE (PANA)

www.instagram.com/jesuspulidoart

Z'



MANUEL LARA (MANU): DISEÑADOR GRÁFICO (UNIV. JOSÉ MARÍA VARGAS) DIRECTOR DE ARTE Y COMUNICADOR VISUAL ESPECIALIZADO EN FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA, CONCEPTUAL, DISEÑO E ILUSTRACIÓN. COLABORA EN PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES, SIENDO UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES SU PARTICIPACIÓN EN EL PRIMER LIBRO DE DISEÑO GRÁFICO CONTEMPORÁNEO *VENEZUELA CMYK*. ACTUALMENTE APOYA A LA INICIATIVA *CCSen365* Y LLEVA DE MANERA INDEPENDIENTE EL PROYECTO *GREETINGS FROM CARACAS*, DESDE DONDE SE INTERPRETA Y SE EXPONE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE CARACAS.
@greetinsccs



SURUAPAY. QUEBRADA DE PARAGOTOS. NACIÓN TEQUES, 1568.



¡NIÑO, NECESITAMOS HABLAR CON TIAROA!

HAZLE SABER QUE SU HERMANO ANARIGUAIMA TRAE NOTICIAS DE GUACAIPURO...

TIERRA DE LOS TARMAS.



TENEMOS QUE PARAR, LAS BESTIAS REQUIEREN REPOSO.

MANDA UNA PEQUEÑA ESCUADRA Y AVISA AL CAPITÁN LOSADA QUE VAMOS CON EL BASTIMENTO SOLICITADO.



¡CUENTE CON ELLO DON PEDRO!





TODO SE HA HECHO SEGÚN LO PLANEO POR GUACAIPURO.

LOS CAPITANES MARICHES, TARMAS, TOROMAIMAS Y TEQUES LO RECONOCEN COMO CACIQUE.



ERA LO ESPERADO TIAROA. DESPUÉS DEL EVENTO DE LAS MINAS NADIE DISCUTE SU LIDERAZGO.



MESES ATRÁS. VALLE DE SAN FRANCISCO

LA TIERRA ES DE TODOS, NO PARA NINGÚN ARRASTRACUEROS!



¡QUE ESTO SIRVA DE EJEMPLO AL TIRANO INVASOR.

NOS ENCONTRAREMOS DENTRO TRES DÍAS EN EL SITIO DE MARACAPANA.

TRES DÍAS ANTES, DESDE EL WARAIRAREPANO.



GUAICAMACUTO Y TIUNA FRENTE A LOS MARICHES Y TOROMAIMAS. CHACAO, BARUTA Y NAIGUATA CON SU GENTE.

¿VES ANARIGUAIMA? NADIE CONOCE MEJOR A ESAS SANGUIJUELAS QUE GUACAIPURO... ¡QUE EL ESPÍRITU DE CATUCHE LES ACOMPAÑE Y PERMITA HACER JUSTICIA CONTRA LOS INVASORES!

ABRAZARÉ A NUESTRO HERMANO DE TU PARTE EN CUANTO LO VEA.



¿QUÉ FUE LO QUE VISTE QUE ESTÁS TAN ANGUSTIADO?

NO DESPRECIEN LA AYUDA DE GUARAUGUTA, QUE YA MATÓ A DIEGO GARCÍA DE PAREDES. QUIEN QUITA QUE TAMBIÉN MANDE DE VUELTA CON SU DIOS A ESTE OTRO DIEGO.

YO IRÉ CON PARAMACONI A CONVENCERLO DE TRAER A LOS TARMAS A BATALLA.

¡LOS ESPAÑOLES...! ESOS CAGALINDES... NOS DESCUBRIERON...

TIERRA DE LOS TARMAS.



DEBEMOS CONSERVAR LA CALMA Y PREPARAR LA VENGANZA. AÚN NO SABEMOS POR QUÉ NO LLEGÓ NUESTRO HERMANO.

GUACAIPURO NUNCA ABANDONARÍA A SU PUEBLO. ALGUNA FATALIDAD DEBE HABER OCURRIDO. ENVÍA ESPÍAS A QUE AVERIGÜEN LO QUE PUEDAN...



CORRIMOS CON SUERTE ESTA VEZ. ALGO PROVOCÓ QUE LOS INDIOS SE DESORDENARAN. PARECÍA QUE NO TUVIERAN CLARO LO QUE QUERÍAN HACER.

¡DISCULPE CAPITÁN LOSADA! ACABA DE LLEGAR UN MENSAJERO DE LA ESCUADRA DE DON PEDRO ALONSO GALEAS.

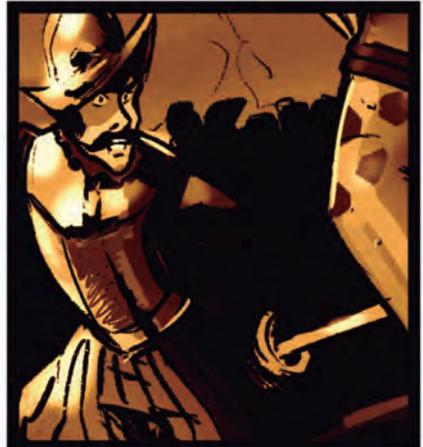
QUE VENGA CONMIGO DE INMEDIATO...



ME CUENTAN QUE TIUNA FUE EL ÚLTIMO EN CAER. ESA'S SABANDIJAS LE ARRANCARON EL COLLAR Y SUS BRAZALETES.

UN TRAIADOR QUE ACOMPAÑABA A LOS CASTELLANOS LE DISPARÓ POR LA ESPALDA...

ZONA DE MARACAPANA









YA SON DOS DÍAS DESDE EL ENFRENTAMIENTO Y NO SABEMOS NADA DE NUESTRO HERMANO.

¡PERO ESTÁ VIVO! O ESO ES LO QUE ESCUCHARON LOS ESPÍAS DE BOCA DE LOSADA.

POR AHORA TENEMOS QUE ESPERAR A TENER NOTICIAS CIERTAS.



A ESAS PILTRAFAS NO HAY QUE CREERLES NADA.

NOS LLAMAN SALVAJES Y EL ÚNICO LENGUAJE QUE EMPLEAN ES EL DE LA VIOLENCIA.

TENEMOS QUE ORGANIZAR UNA NUEVA AVANZADA.



LA SITUACIÓN ES CONFUSA, YA NINGÚN CACIQUE CONFÍA PLENAMENTE EN EL OTRO.

GUACAIPURO ES MÁS NECESARIO QUE NUNCA.



¡ENTONCES SALGAMOS A BUSCARLE!





¡QUEREQUEPANO,
ADELANTATE Y
CONSIGUE EL
RASTRO DE LOS
CASTELLANOS!

TENEMOS QUE IR CON CUIDADO,
SEGURO LOS
ESPANÓLES SOLTARON A LOS
PERROS PARA DARNOS
CAZA...



LOS BLANCOS ESTÁN ACAMPADOS
A CORTA DISTANCIA,
NOS SUPERAN OCHO A UNO.
TENEMOS QUE EMBOSCARLES.



NO
QUEREQUEPANO,
ESO SERÍA UN
ERROR...
NUESTRAS MANOS
DESNUDAS NADA
PUEDEN CONTRA
SU PIEL DE
ACERO.

HAY QUE HACER
LO QUE DICEN
QUE HICIERON CON
GUACAIPURO...

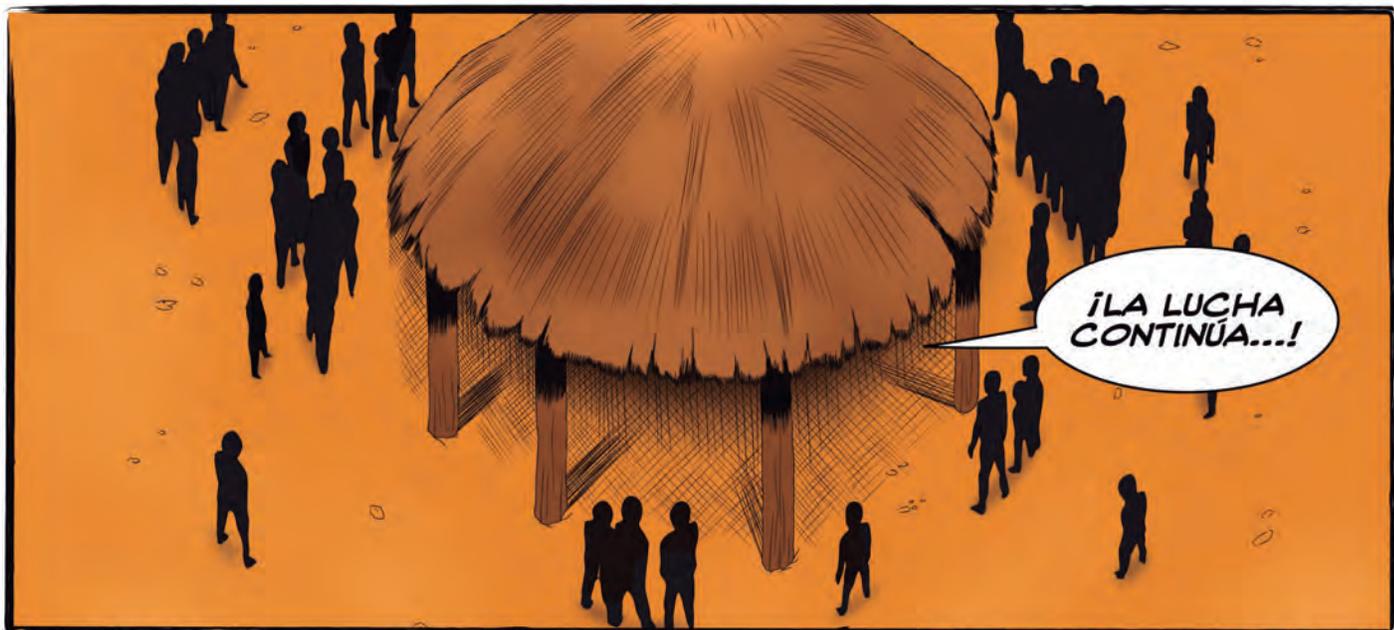


¡AGOTARLOS
HASTA QUE
DESISTAN!



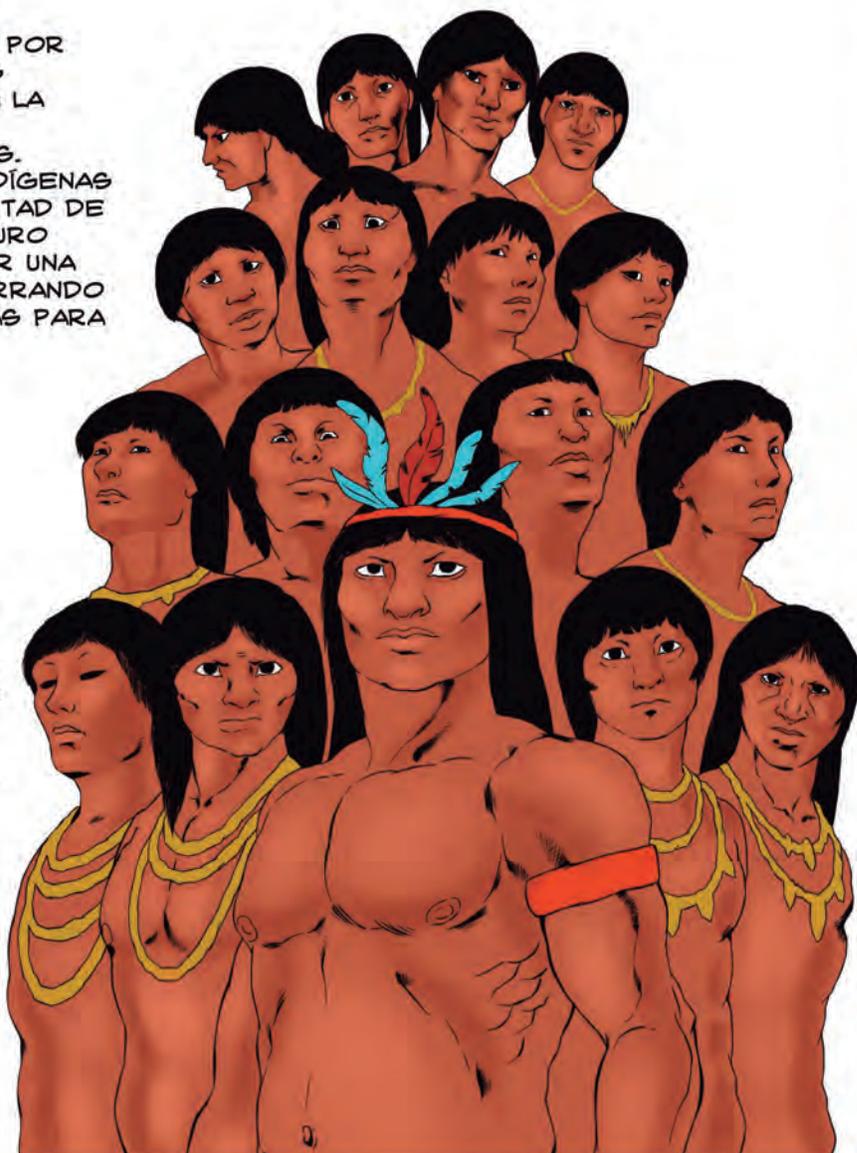






LA NACIÓN TEQUES LIDERADA POR GUACAIPURO FUE DE LAS MÁS VALEROSAS Y RESISTENTES A LA PRESENCIA DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES. DE TODOS LOS CACIQUES INDÍGENAS QUE LUCHARON POR LA LIBERTAD DE SUS PUEBLOS SOLO GUACAIPURO LOGRÓ COHESIONAR Y CREAR UNA COALICIÓN DE NACIONES, BORRANDO LAS FRONTERAS ENTRE ETNIAS PARA COMBATIR AL ENEMIGO.

DIEGO DE LOSADA CONCIENTE DEL PODER QUE EJERCÍA EL PRINCIPAL TEQUES ORDENÓ A SU ALCALDE FRANCISCO INFANTE ACABAR CON LA AMENAZA QUE REPRESENTABA EL JEFE INDÍGENA PARA EL ASENTAMIENTO DEFINITIVO DE LA CIUDAD DE CARACAS. LA ORDEN FUE CUMPLIDA EFECTIVAMENTE POR SANCHO DEL VILLAR, AYUDANTE DE INFANTE HACIA FINES DE 1568 O PRINCIPIOS DE 1569 EN LA QUEBRADA DE PARAGOTO, ACTUAL PARACOTOS, EN EL ESTADO MIRANDA, ASENTAMIENTO DEL PUEBLO DE SURUAPAY O SUARAPO, HOGAR DEL BRAVÍO GUACAIPURO.



TIAROA, ANARIGUAIMA, EL PRINCIPAL QUEREQUEPANO Y LOS SOBREVIVIENTES DE LA NACIÓN TEQUES FUERON ASIGNADOS A LAS DISTINTAS ENCOMIENDAS DE LOS ESPAÑOLES PEDRO MATHEOS, MARCOS GÓMEZ DE CASCAJALES, AGUSTÍN DE ANCONA, FRANCISCO ROMÁN, HERNANDO DE LA CERDA, FRANCISCO MALDONADO Y FRANCISCO MAESTRE.

PARIAMANACA, HIJO DE TIAROA Y SOBRINO DE GUACAIPURO FUE NOMBRADO SU SUCESOR.

LA VOZ ÍNDIGENA PARAGOTO SIGNIFICA
"GENTE ETERNA"



HECHO EN
VENEZUELA



Andan desnudos ellos traen un calabazo como cuello de calabaza en que meten el myembro jential y el calabazo traen asido a un hilo que traen por la cintura las yndias traen unas pampanillas tejidas de algodón y pintadas con que se cubren nalgas y delantera son estas pampanillas con que ellas se cubren de dos palmos y medio en largo y palmo y medio en ancho asidas tambien por delante y por detras de un hilo que traen atado en la cintura tambien traen por debajo de la rodilla donde se traen las ligabanbas arrodado mucho hilo de algodón teñido y muy apretado para adelgazar aquella parte y hazer mucha pantorrilla porque lo tienen como gala todas y ansi mismo ellos y ellas se ponen por encima de los tovillos unos hilos o cordones de algodón torcido y ansi lo van rodeando hasta que esta medio dedo o uno de gordo teñido...

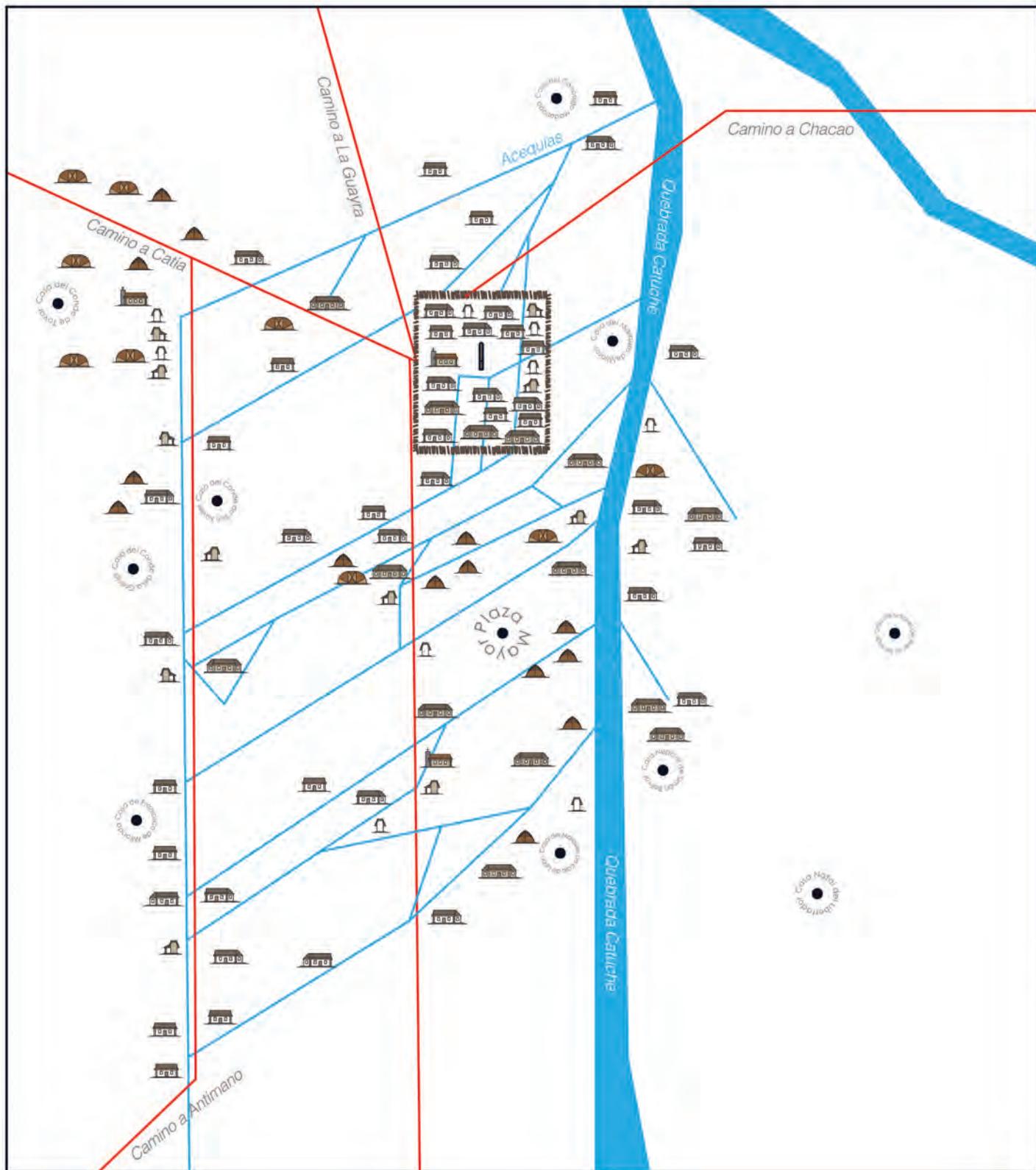


Y he deallo en to. Especialmente dice muertruy por
 tina son los yndios deo taprouinga y numa nos y de tan poca
 goad y caridad uno sano two que all que cae malo el mayor de
 yalo que hazen es poner le debajo de su mama un fue que jillo
 y una to tuma que ce como media calabaza que si uedece cualla
 y enell a la comda y obcuza y si elen fermo tiene ce fue ra p
 beuer o a me lo haze y sino no porque m seloruegan m le fuer
 canaello yie ta colad y u da que garen ma dice a jlos y y p o a y
 dice e nen ferme das. Andan deo nudos e loo traen un ca
 labazo como cuello de calabaza e n que meten el m y b o y e m t
 y el calabazo traen asido a un hilo que traen por la cintura
 las yndias traen unac d an y am llac tejidas de ce go don y m
 tadas con que se cubren nalgas y delantera son el tale
 dan panillas con que ellas se cubren de dos palmos y medio
 e n largo y palmo y medio en anch y aside tambien por delante
 y de detras de un hilo que traen atado en la cintura tambien
 traen por debajo de la rodilla donde se traen las li
 gabanbas arrodado mucho hilo de algodón teñido y muy apre
 tado para adelgazar aquella parte y hazer mucha pantorrilla
 porque lo tienen como gala todas y ansi mismo ellos y ellas
 se ponen por encima de los tovillos unos hilos o cordones
 de algodón torcido y ansi lo van rodeando hasta que esta
 medio dedo o uno de gordo teñido. Y lo sea a m e n t r o
 tiene nec to p r e n quando un yndio lo parezido bien
 y hay ndia se lo da en tender con palabras y si le parece
 que le muestra bien a cara a se a su casa de ella y si ella
 le done en que sin tarse y le trae una to tuma de ca y u
 para que se laue y pone que a ma y a e l b r e n d e l a u s t a n t o
 de la moca y se uan a dormir juntos sin que se p d r e e
 y parientes se parece camae van a que dan ca sa d i d e
 y enee te casa mien to sola su u l u r t a d o s u e t e n t a m u y
 e o d o a t i e m p o e n e e p o r q u e s a d l a u n d i a l e p a r e c e
 que su marido no es buen labrador e por e t r a g a s i o n
 lo de ra y toma e t r o m a u d o y e l p o r e t r a g l q u e r a
 cosa por t u m a n a que sea p a z e l o m i e m o n o g u a r c o n u i e n
 t a e n e n s u o a e t o s c a r n a l e s s i n d e o e l j i p o d e m a d r e

Losas Dono no sac laqare Vnauie sa que di Borge de sa
 Verde ta yerua se uene a mo ui p re to son muy ar te ro
 y dietro se ne ara porque den den no r sone xera t adon
 E nel y facel menta un que soa mo Va ar ue n d
 lo flezan y ma tan en la guerra sa gen y os en lo sa m p n s
 Ven lae parte que pie su men y en tienden a de uem r d
 La sa su e n em go y en llo e in canee tacab d que re
 tostad a e un taze Vey en uee para que los sa y pan
 y sem a ten pon en an si mee mo su y ab un taze con lo
 de so u e n lae la brancae y ue re dae y in to d sue casa e
 En the la y or ua son peli g ro si ma e por la m a la un tina
 y nuella e hasta que ce tan gen do s ule ti dura no ca
 tienen sin uee p in ta se gual de me d u para d bo y o e p
 a Ju a gual todo de colorado V negro guaca nea me
 diae diuinae e braos y cae traen sus guinal dae
 de pluma de a to re e o cabe cae de anj malle como son leone
 os o tigre e ge to mon te se e clae o lae Vello s p uen to s
 En su cabe cae procuran de beuer bien quando an de y r
 a de le ar y en a p lo san do el ma ca to tam bien a fo
 ja la furia son maloe ce diae y ue la so ree los que
 ma tan la guerra e to man li uo s se lo co m a n y ee te y n
 te se de a y me se vna o to s a s o e y en p re la m a y o r
 ca p sa de la guerra y p endenciae lo man tem p re to
 de que lo s y ndio s y sa uan y a g r a u a n son ma i s de tiee
 y qua no man e ra e bo lo re ca ca ve que ce yuca que el
 a g u a de la ma ta cu da y a r i d a e o g r a n f e y a l o y m a n
 t i c m i e n t o de la y ndio s bo ta ta e calaba cae e n e l l a
 ma n a y a m a e fu so le e ca ro p t a e que son a mo s a
 va e ma n que ce Vn a r r a i z que g u t a d a l a c a y ca r a co a
 Vn me e llo como p i n o n e e Vn p o a m a t g o r d o s o g u m e
 e n e e u n a r r a i z a m o d e c a n a y e e que to sa e f r a s t a
 y e e o m o e e d e l i c a g u a r e s m a p r e y c a p a g o l a e
 e n a l e e s i e n b r a n y s o n d e b u e n s u e t e n t o

... vestidura no la tienen sino es
 pintarse cual de medio para
 abaxo o para arriba qual todo de
 colorado u negro qual con las
 medias piernas o brazos y caras
 traen sus guinaldas de plumas de
 colores o cabezas de anymales
 como son leones osos tigres gatos
 monteses o las colas dellos
 puestos en sus cabezas procuran
 de beber bien quando an de yr a
 pelear y en aflojando el mazato
 tambien afloja la furia son malas
 espías y veladores los que matan
 en la guerra o toman vivos se los
 comen y este ynterese de comerse
 unos a otros a sido syempre la
 mayor causa de su guerra y
 pendencias...

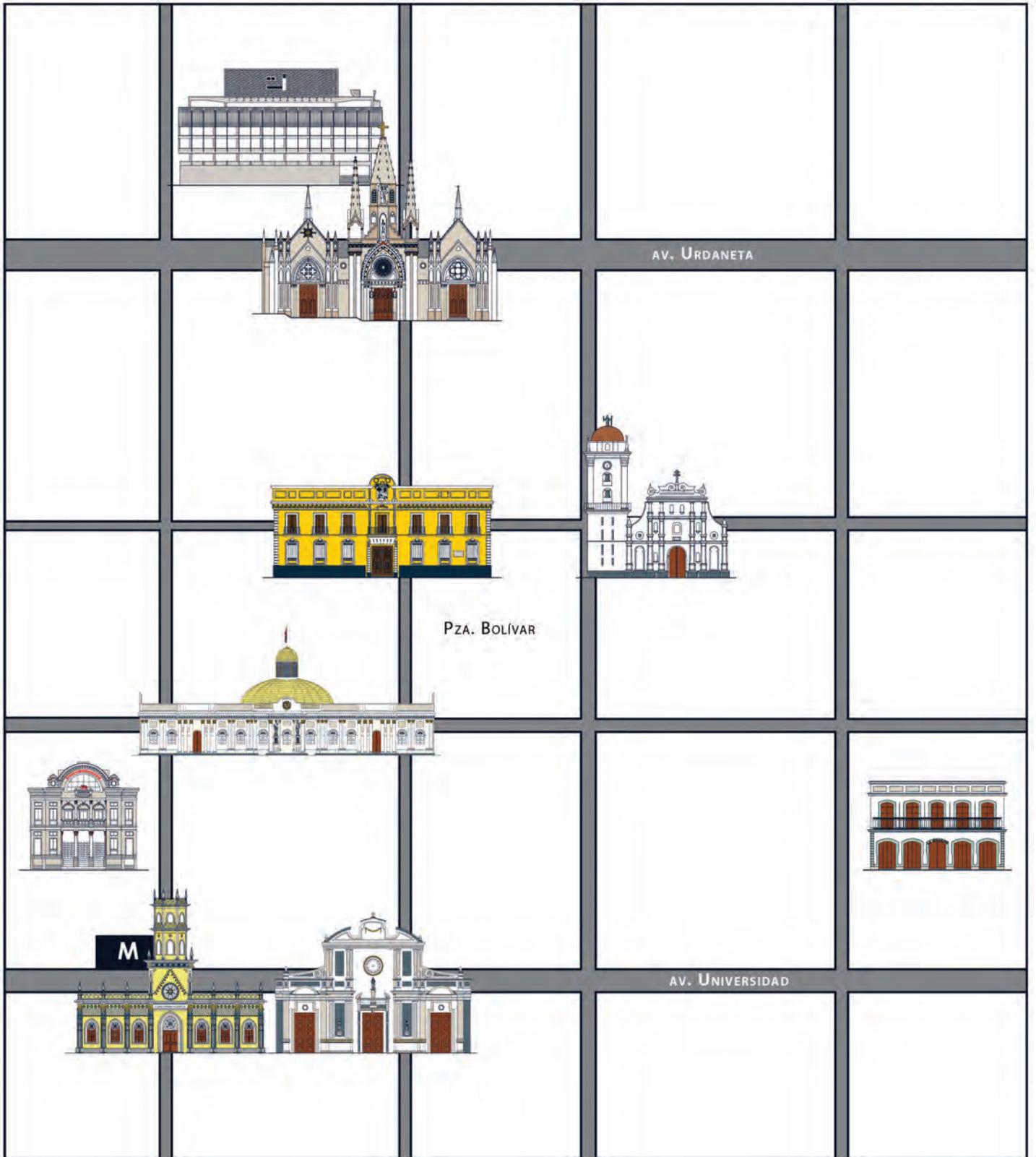




Vectorización del mapa elaborado por el antropólogo Mario Sanoja, donde se reconstruye la distribución de los asentamientos indígenas que ocupaban el territorio de Caracas antes de la fundación de la ciudad.

En las páginas siguientes se muestra:

- 1.- Mapa original elaborado por el autor.
- 2.- Proyección de los hitos arquitectónicos que actualmente ocupan el territorio señalado.



PROYECCIÓN DE LOS HITOS ARQUITECTÓNICOS EN EL TERRITORIO SEÑALADO



Caracas, julio 2018



Documento Ubicado en: Archivo General de la Nación, Colección de Mapas y Planos, S/F. "MAPA de las Costas de TIERRA - FIRME Desde el Orinoco hasta Yucatan ..."
 Este mapa (fragmento) destaca entre otras cosas los pueblos indígenas que habitaban el actual territorio Venezolano.
 Resaltado en el círculo rojo notamos los nombres Caracas, Teques y Tarmas

MARACAPANA

GUACAIPURO Y LA GENTE ETERNA

Nota. Las tribus están clasificadas según sus lenguas, y los diferentes colores indican la familia a que pertenecen.

- Caribe - Timanaco
- Güaro - Merypurú
- Yavuro - Botóy
- Mysoco
- Guajiro
- Siliro
- Otomaco
- Manatitama
- Caquetío
- Guaharibo
- Guaharibo

Esta señal indica que la tribu ha desaparecido
Que está mezclada con la masa de la población
Que vive con sus costumbres pero sumiso
Que vive independiente.



ISBN 978-980-253-734-1

